

## Discipline Specific Elective (DSE)- 6 Credit each

(সাম্মানিক বাংলা)

- সাম্মানিক স্নাতক (বাংলা) পাঠক্রমে 'Discipline Specific Elective (DSE)' স্তরে ২৪ ক্রেডিট-এর মোট ৪টি কোর্স পড়তে হবে। প্রদত্ত আটটি কোর্সকে দুটি বর্গে (A এবং B) বিভক্ত করা হয়েছে। A-বর্গের প্রথম দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 1 এবং 2) থেকে যে-কোনো একটি কোর্স এবং B-বর্গের প্রথম দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 1 এবং 2) থেকে যে-কোনো একটি কোর্স নিয়ে মোট দুটি কোর্স পড়ুয়ারা পঞ্চম সেমেস্টারে পাঠ্য হিসাবে নির্বাচন করবে। ষষ্ঠ সেমেস্টারেও A-বর্গের শেষের দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 3 এবং 4) থেকে একটি এবং B-বর্গের শেষের দুটি কোর্স (অর্থাৎ 3 কোর্স 4 এবং) থেকে একটি নিয়ে মোট দুটি কোর্স পাঠ্য হিসাবে পড়ুয়ারা নির্বাচন করবে।
- ৬ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট DSE-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য বরাদ্দ। ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাশনাল অ্যাসেসমেন্ট-এর জন্য এবং ১৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৬৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে। প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে এটা ধরে নিয়ে Class Hours /Teaching Hours -এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।

৩৫ নম্বরের লিখিত পরিক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৩টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১০টি সর্গক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারনা পাওয়া যাবে।

ক্রম নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত বিবরণ	প্রশ্নের মান	
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০	
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০	
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০	
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫	
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫	
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫	
৭	মডিউল-১, মডিউল-২ এবং মডিউল-৩ থেকে একটি করে প্রসঙ্গ/বিষয় নিয়ে টাকা-ধনী প্রশ্ন হবে। তিনটির মধ্যে যে-কোনো একটি লিখতে হবে।	৫	
৮	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে তিনটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট পনেরটি সর্গক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১x১৫	

### BNG-A-DSE-A-5-1-TH-TU

#### বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার উদ্ভবের সময়কাল থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত বাঙালি জাতির সাংস্কৃতিক বিকাশের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ :

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয় ✓			
বাংলার সমাজ কাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি ✓			
বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস ০			
বাংলার ধর্ম ✓	২০	৬	১
চৈতন্য-সংস্কৃতি ✓			
বাঙালির সাংস্কৃতিক স্বরূপ ✓			



মডিউল-২ :

ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত-শিক্ষায়, ধর্ম সংস্কারে ও মুক্ত চিন্তায় কৃষক আন্দোলন, নীল বিদ্রোহ, ফকির আন্দোলন ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা সংস্কারের উদ্দেশ্যে গঠিত সভা-সমিতি (১৯ শতক)	২৩	৬	১
--	----	---	---

মডিউল-৩ :

বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট-স্বদেশী আন্দোলন, প্রান্তবর্গ/দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিসত্তার সন্ধান দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা ও ভাষা আন্দোলন খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন	২৩	৬	১
---	----	---	---

সহায়কগ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালীর ইতিহাস-নীহাররঞ্জন রায় • History of Medieval Bengal—রমেশচন্দ্র মজুমদার • বাংলা দেশের ইতিহাস—রমেশচন্দ্র মজুমদার • বাঙ্গালার ইতিহাস (অখন্ড)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় • বাঙ্গালীর সংস্কৃতি—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় • রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ—শিবনাথ শাস্ত্রী • বাংলার ইতিহাস—সুভাষ মুখোপাধ্যায় • সংস্কৃতির বিশ্বরূপ—গোপাল হালদার • বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন—অতুল সুর • সংস্কৃতির রূপান্তর—গোপাল হালদার • চেতন্য-প্রসঙ্গ—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত • বাংলার কাব্য—হুমায়ুন কবির • ঔপনিবেশিক বাংলার সমাজ চিত্র—চিত্তরত পালিত • দেশ বিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী—ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় • যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়—কালীপদ বিশ্বাস • পলাশি থেকে পার্টিশান—শেখর বন্দ্যোপাধ্যায় • নীল বিদ্রোহ—পুলক চন্দ্র • বাঙালির দর্শন—আমিনুল ইসলাম • স্বাধীন ভারতের সাম্যবাদী আন্দোলন : রাজনীতি ও গতিপ্রকৃতি—শোভনলাল দত্তগুপ্ত • সাহিত্য সমাজ ইতিহাস—পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ প্রকাশিত • বাংলার রেনেসাঁস—সুশোভন সরকার • বাংলার নবজাগৃতি—বিনয় ঘোষ • কলকাতা : ইতিহাসের দিনলিপি—নীরদবরণ হাজারা • সংস্কৃতির ভাঙা সেতু—আখতারুজ্জামান ইলিয়াস • শতাব্দীর প্রতিধ্বনি—অতুল সুর • উত্তাল চল্লিশ : অসমাপ্ত বিপ্লব—অমলেন্দু সেনগুপ্ত • জোয়ারভাটায় ষাট-সত্তর—অমলেন্দু সেনগুপ্ত • হাজার বছরের বাঙালির সংস্কৃতি—গোলাম মুরশিদ।